

# *Vivre* CÔTÉ PARIS

N° 94 — octobre - novembre 2024

[www.coitemaison.fr](http://www.coitemaison.fr)

## CULTIVER L'ÉCLECTISME

**5 APPARTEMENTS AU FÉMININ, 5 VISIONS DU STYLE**

TEMPS FORTS ET NOUVELLES EXPÉRIENCES EN CUISINE

ENTRE MÉMOIRE ET CRÉATION, LE NOUVEL ÉLAN DE NOTRE-DAME



BELUX 7,80€ - CH 21,50CHF - D 12,50€ - ESP/GRE/IT/PORT. CONT 7,80€  
DOM/S 7,80€ TUN/S 1200 XPF - CAN 13,99\$CAD - MAR 83 MAD



#### TOILE DE FOND

#### PAGE DE GAUCHE

Canapés sur mesure,  
Atelier Déco,  
Édition 83 bi, tapis  
« Grigri », Pinton,  
table basse « Orsay »,  
Thierry Lemaire,  
vase, Les Marbreries  
de la Seine, suspension,  
Kelly Boukobza.

À gauche, deux œuvres  
de Paul Bik.

Au-dessus de la cheminée,  
*Danse*, de Zigor.

À droite, applique  
« Gélule », Joseph Dirand.

#### PAGE DE DROITE

Kelly Boukobza, devant  
une œuvre de Martin  
Berger, Collection Latil.

# BLANC LUMIÈRE

*L'architecte d'intérieur, designer et décoratrice, Kelly Boukobza plonge cet haussmannien dans l'intemporalité d'un blanc onctueux, d'une lumière ouatée et d'un confort solennel. Passant de la ligne acérée à la douceur de la courbe, mixant l'angle architectural à la vibration des matières, alliant mobilier et art contemporain, en noir et blanc.*

PAR Caroline Clavier PHOTOS Jean-François Jaussaud





**NOIR SUR BLANC**

**PAGE DE GAUCHE**  
Au cœur de l'espace, en lien avec les pièces à vivre, la cuisine ouverte associe le modèle « Combine Evolution », Piero Lissoni, Boffi, à un îlot central en laque bronze, avec un coin repas. Chaises hautes, Atelier Déco 83bi.

trois suspensions « Arborecence », Hervé Langlais, CVL Luminaires.

**PAGE DE DROITE**  
En écho aux arches, le motif graphique en marbre noir Portor Silver, dessiné par l'architecte, anime le sol en pierre de l'entrée et court vers la cuisine.





1.



2.



**PAYSAGE ONIRIQUE**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Dans un esprit écriin, le dressing se pare de matières douces: moquette, portes de rangements, Kelly Boukobza, meuble banquette, Atelier Déco, Éditions 83bi.

**2.** Le miroir «Arbo noir M», Tibert Dhont, Deknudt Mirrors, veille sur la vasque en marbre Panda et robinetterie «Elements», Collection Watermark.

**PAGE DE DROITE**

Salle de bains en marbre Blanc Everest, Marbreries de la Seine, à motif paysagé. Applique «Gélule», Joseph Dirand.

Comment faire d'un grand volume un lieu plus intimiste? Et comment orchestrer, au plus juste, ces nombreux mètres carrés? L'échelle de cet ancien appartement haussmannien était, à l'origine, généreusement cloisonnée, comme l'usage le voulait en son temps. Ici, la multiplication des pièces donne, dès la première visite, l'impression d'un espace labyrinthique, peu chaleureux. Ne pas se sentir isoler et retrouver un esprit convivial, en retissant des liens d'un point à un autre, constituait le cahier des charges indiqué par la propriétaire, à l'architecte. Kelly Boukobza prendra le contrepied du baron Haussmann. Époque où l'intimité se traduisait par la répétition des cloisons, séquence où l'idée de séparer, en jouant sur la fréquence des pièces, était un principe. *A contrario*, «ouvrir en grand!» sera le point de départ de cette rénovation. Et cela, en donnant un accès visuel à l'ensemble de l'appartement, d'un seul coup d'œil. À la manière d'un loft, l'espace devient plus fluide et, ainsi, plus facile à vivre pour celle qui l'occupe. «Rien ne se cache, tout s'énonce clairement», souligne Kelly Boukobza. Faire tomber les murs, supprimer les portes, jouer sur les enfilades et les perspectives traversantes posent alors les nouveaux plans. De même que la lumière apporte une énergie vitale pour la propriétaire. Désormais, elle circule sans obstacle, dynamisant l'espace. La volonté de faire le vide imposait toutefois le bon dosage et des réponses adaptées en contrepartie. L'architecte et décoratrice prendra soin d'habiller «le vide» par différentes options, modulant ainsi la radicalité de ses choix. Dans le séjour, des cadres en marbre noir soulignent l'épaisseur des murs des anciennes portes, dessinant un nouveau point de vue architectural. Un esprit contemporain qui scénographie également les

couloirs par un motif graphique en marqueterie de marbre, inscrit dans la pierre des sols. Autre intention: créer une bibliothèque claustra en bois et onyx, afin d'éviter un lien trop direct avec la salle à manger. La ligne s'impose, modernise, souligne: des baguettes de bois moulurent l'ensemble des murs et les corniches se réinventent. À l'autorité du trait et de l'angle répond la douceur de la courbe. Kelly Boukobza signe ses projets en jouant souvent sur l'équilibre féminin-masculin, sa marque de fabrique. L'intimité prend le relais par le choix de canapés enveloppants, de tapis circulaire, de tables aux formes ondulantes comme celle de Thierry Lemaire ou d'Uchronia, de niches miroir en arche, de part et d'autre de la cheminée, d'appliques organiques, avec le modèle «Gélule» de Joseph Dirand et de la suspension «Gem» de Giopato & Coombes. Les pièces d'art prolongent l'exercice, la sculpture froissée de l'artiste Martin Berger dans l'entrée, les totems boule en céramique et bois brûlé de Maxence de Bagneux ou encore les puzzles sculptures de Paul Bik et les œuvres de gaze grand format de Daniela Busarello donnent le ton. L'esprit se poursuit avec des rideaux qui semblent poser un voile de brume, par le choix d'un blanc crémeux qui apaise, par des textiles velours, des tapis qui optent pour un effet matière et par le choix du marbre qui s'illustre en paysage. Salle de bains et chambre confirment l'intention. Elles ont été pensées comme un sas de décompression, une bulle de réconfort, alors que le dressing, conçu comme un écrin capitonné, s'habille de moquette écru. Dans une scénographie, qui mise avant tout sur le marbre, provenant des Marbreries de la Seine, l'histoire se met en place. Ainsi, par la force du matériau, l'architecte induit d'un trait, une poésie minérale qui plante le décor et campe l'élégance.



**SENSATION TACTILE**

**PAGE DE GAUCHE**  
Kelly Boukobza joue de contrastes, passant de la ligne architecturale du marbre aux courbes de l'œuvre de Martin Berger, des totems noirs

en céramique et bois brûlé, de Maxence de Bagnoux, ou de la table « Cookie » en raku et pieds en noyer, Uchronia.

**PAGE DE DROITE**  
La chambre est comme capitonnée avec stuc de

lit « Yris », Collection Y, Kelly Boukobza, éclairée d'une applique « Gélule », Joseph Dirand. Un tapis effet matière, Pinton, accueille une banquette et une chaise, Atelier Déco, Édition 83bi, ainsi qu'une table basse laquée « Peanut », Uchronia.



**LES ADRESSES DE KELLY BOUKOBZA**

Pour ses objets et son mobilier en marbre issus de collaborations avec des artistes ou des designers, Les Marbrerie de la Seine. Pour son travail de tapissier et la qualité de ses réalisations, Atelier 83bi. Pour son répertoire de créateurs (dont Kelly Boukobza avec sa collection Y), son show-room et son site de vente en ligne, Monde singulier. Pour sa sélection de céramiques, porcelaines, gres, sculptures, mobilier ou luminaires, Aurélien Gendras. Pour sa cuisine high-tech signée Espèce d'Espace et mise en scène par Roland Szélé, exécutée sur mesure, mais également lieu de rencontre culinaire et créatif dans cette boutique immersive, L'éclaircur Hérold. Adresses page 176